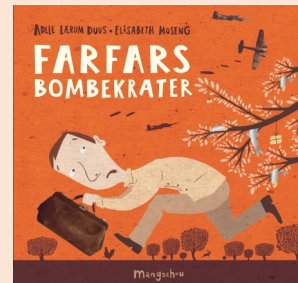


FARFARS BOMBEKRATER - Lærerorientering



Jeg gleder meg til å komme til dere med «Farfars bombekrater»!

Her kommer informasjon om opplegget.

Forberedelser: Fylkesbiblioteket har sendt ut bøker som skolene får, og de kan hentes på hovedbibliotekene i kommunen. Les boken på forhånd. Dette gir elevene større utbytte av opplegget. For barn som av ulike grunner kan reagere på krigstematikken, er det ekstra viktig å være forberedt på innholdet i boken og forestillingen.

Rom: Jeg trenger ca 5X5 meter gulvplass til scenografien min. Er jeg i gymsal, pleier jeg å stille meg på motsatt kortside av der elevene kommer inn. Jeg rigger scenografien min selv, mens skolen er ansvarlig for klargjøring av rommet forøvrig. Vinduer bør blendes. Jo mørkere, dess bedre. For at barna skal se godt, er det lurt at de sitter i amfi, altså på matter fremst, så benker, og bakerst på stoler. Rommet må være klargjort med blinding og sitteplasser til publikum senest 60 minutter før forestilling. Er det noe dere er usikre på angående klargjøring av rom, ta gjerne kontakt.

Ankomst: Jeg kommer 90 minutter før forestillingsstart for å rigge og ringer kontaktpersonen når jeg er fremme på skolen. Kontaktpersonen må være tilgjengelig på mobil og vise meg hvor jeg skal spille. Dersom kontaktperson ikke er der selv, må dette ansvaret delegeres til noen andre. Jeg har en god del utstyr med meg, og trenger bærehjelp fra tre elever eller lærere for å få inn dette ved ankomst.

Gjennomføring: 5 minutter før forestillingen starter har elevene stilt opp utenfor, og kontaktpersonen titter inn til meg for å få klarsignal før alle slippes inn. Jeg kommer til å være gjemt bak scenen når elevene kommer. En lærer eller elev kan ønske kort velkommen og vise frem boken når alle har satt seg. Man kan for eksempel si: «Velkommen. I dag har vi fått besøk av Den kulturelle skolesekken. Nå skal dere få se en forestilling som heter «Farfars bombekrater». Den bygger på denne boken som Adele Lærum Duus har skrevet. Det er også Adele som er skuespiller i forestillingen. God fornøyelse.»

Under forestillingen oppfordres lærerne til å sette seg ned sammen med elevene. Selv om «Farfars bombekrater» først og fremst dreier seg om hverdagslivet under krigen, forekommer det også enkelte scener med høye lyder, som skudd, flyalarm og lyden av bomber. Da er det godt å ha trygge voksne i nærheten. Lydene varer ikke særlig lenge, men det er særlig viktig å være tilstede for barn som av ulike årsaker kan tenkes å reagere på dette. Dersom noen barn ønsker og trenger det, kan de komme frem og snakke med meg etter forestillingen. Det er i orden med fotografering uten blitz under forestillingen. Om dere ønsker at jeg skal skrive en hilsen i boken deres, gjør jeg også gjerne det.

Nedrigg/avreise: Etter forestillingen trenger jeg ca 30 minutter til å rigge ned og pakke sammen før tre elever eller lærere hjelper meg med å bære utstyret ut i bilen igjen.

Tidsplan: Opprigg: 90 min, forestilling: 50 min, nedrigg: 30 min. Skal jeg spille to forestillinger, følges egen tidsplan. Dersom barna har spørsmål etter forestilling, tar jeg meg tid til å svare på disse.

Frivillig etterarbeid: 1) Les gjerne boka en gang til og diskuter forskjellene mellom det å fortelle i en bok og det å fortelle på scenen. **2)** Forestillingen setter nok i gang mange tanker hos elevene. Snakk med dem om hva krig innebærer og la dem få sette ord på sine tanker. **3)** La elevene finne noen historier i sine egne familier og skrive om dette.

Hilsen Adele

www.lyslevendeadele.no

adele@duus.cc

Mobil: 91114154

